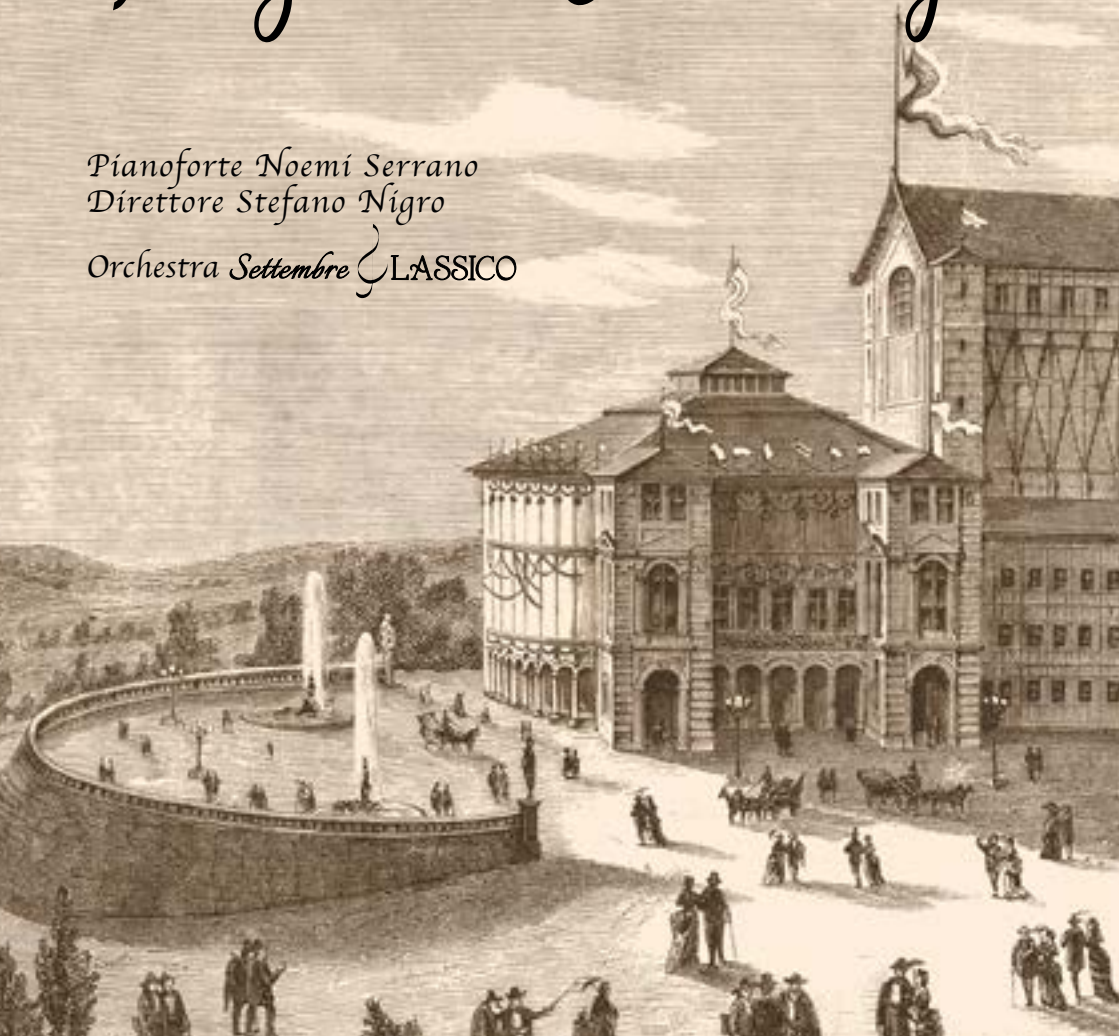


Mozart a Salisburgo

Pianoforte Noemi Serrano
Direttore Stefano Nigro

Orchestra *Settembre* LASSICO



Domenica 4 ottobre 2020 ore 18

Musiche di W. A. Mozart

Padiglione centrale Villa Erba

Il benessere della nostra terra e delle persone che la abitano, ruota attorno al valore primario della prevenzione. Noi di Erone onlus abbiamo un motto: “costruire un’idea per educare una coscienza oncologica”. La musica che come ricorda Platone è la miglior medicina dell’anima, per noi diventa luce e legge morale.

Erone onlus a fianco di **Settembre Classico** vuole porre le basi per un progetto pilota, unico in Italia, volto ad avvicinare il pubblico ai temi della salute: la musica eleva gli animi e può diventare lo strumento per risvegliare la consapevolezza del territorio e la sensibilità dei cittadini a tutela della salute.

Se vuoi aiutarci in questo progetto contro il pianeta cancro, unisciti a noi perché: “La musica aiuta a non sentire dentro il silenzio che c’è fuori”.

Presidente Erone onlus

Dott. Alberto Vannelli

“Viviamo in questo mondo per imparare e per illuminarci l'un l'altro”

W. A. Mozart

Programma

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Ouverture da “Apollo et Hyacinthus” K. 38

Concerto per pianoforte e orchestra in Mib maggiore K. 271,
“Jeunehomme”

Allegro

Andante

Rondò

Sinfonia in Sol minore K. 183

Allegro con brio

Andante

Minuetto e trio

Allegro

Noemi Serrano, pianista



Comincia la sua formazione musicale all'età di 5 anni. Dopo aver frequentato i conservatori di Siviglia e Madrid, nel giugno 2010 si diploma con il massimo dei voti e la lode in pianoforte e consegue la menzione d'onore in musica da camera presso il "Real Conservatorio Superior de Madrid" sotto la guida della pianista spagnola Pilar Bilbao Iturburu. Ha partecipato a numerose masterclass e a corsi di perfezionamento pianistico con importanti insegnanti a livello internazionale. Negli anni 2007 e 2008 ottiene per concorso la borsa di studio che il Conservatorio di Madrid concede al miglior allievo della classe di pianoforte, grazie alla quale partecipa negli stessi anni al Festival "From Chopin to Gorecki" presso l'Accademia Chopin di Varsavia, dove studia sotto la direzione dei pianisti polacchi Jerzy Sterczynski, Andrzej Dutkiewicz e Jan Kalunvinsky. È stata invitata ad esibirsi durante i concerti di chiusura nel corso di entrambe le manifestazioni. Ha partecipato alla Scuola d'Inverno del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca durante l'inverno 2011 dove ha ricevuto lezioni dalla pianista russa Natalia Trull. Nell'ambito di altri corsi e meetings pianistici svoltisi in diverse città spagnole ed europee ha studiato con importanti pianisti fra cui Joaquín Achúcarro, Claudio Martínez Menher, Joaquín Soriano, Ramón Coll, Ana Guijarro, Ralf Natkemper, Vsevolod Dvorkin, Marcella Crudeli, Vincenzo Balzani.

Durante la sua carriera pianistica ha ricevuto diversi premi in concorsi internazionali, fra i quali: il primo premio nel Concorso Internazionale "Ciudad de Moguer" (2005); il secondo premio nel Concorso pianistico di "El Egido" (2008); il primo premio e il premio speciale musica spagnola nel Concorso Internacional "Marisa Montiel" (2006); il secondo premio al Concorso Internazionale "Ría de Vigo" (2008); il secondo premio nel Concorso di musica da camera organizzato dal Conservatorio di Madrid (2009-2010). Nel 2011 si trasferisce in Italia per proseguire i suoi studi di perfezionamento con il maestro e concertista russo Vsevolod Dvorkin, allievo di Lazar Berman.

Nell'ottobre 2013 è ammessa al Master triennale d'Interpretazione Pianistica presso l'Accademia del Talento a Desio, dove studia sempre sotto la guida del maestro Vsevolod Dvorkin. Svolge un'intensa attività concertistica suonando in sale e teatri di tutta Europa, tra le più importanti: Fundación Euterpe di León, Auditorio Nacional de Madrid, Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Madrid, Teatro della Maestranza di Siviglia, Sala Rachmaninov del Conservatorio

Tchaikovsky di Mosca, Auditorium dell'Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio di Praga, Sala del Museo Nazionale di Praga, Sala Bianca del Teatro Sociale di Como, Sala Aurora Villa Arese-Borromeo (Cesano Maderno), Villa Tittoni (Desio), Teatro Fumagalli di Cantù, Villa Giuliani (Brunate), Villa Balbianello (Como), Villa Carlotta (Tremezzo), Villa Bernasconi (Cernobbio), Villa Lario (Pognana). Nel maggio 2012 si esibisce a Cantù suonando il secondo concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven con l'Orchestra Filarmonica di Bacau diretta da Ovidio Balan. Dal novembre 2018 si esibisce più volte presso la Sala Bianca del Teatro Sociale di Como sempre accompagnata dal maestro Stefano Nigro e dall'Orchestra Settembre Classico eseguendo tre capolavori del repertorio per pianoforte e orchestra: il concerto No. 1 op. 11 di Chopin, il secondo concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven e il concerto in Re maggiore di Haydn.

Il successo ottenuto le vale un prestigioso invito dalla Orquesta de la Universidad de Almería che la porta a eseguire nuovamente il Concerto No. 1 di Chopin presso l'Auditorio Maestro Padilla di Almería (Spagna) nel dicembre 2019. Sempre presso la Sala Bianca del Teatro Sociale di Como, nell'agosto 2019 tiene un recital dedicato alla figura di Clara Schumann che ottiene un grande riscontro di pubblico e critica. Agli impegni artistici negli ultimi anni ha affiancato un'intensa attività didattica a Como che le permette di curare la preparazione di oltre 40 allievi di tutte le età e livelli, alcuni dei quali sono già vincitori di concorsi importanti in ambito nazionale e internazionale. Inoltre viene regolarmente invitata a tenere masterclass e corsi di perfezionamento (Piceno Classica San Benedetto del Tronto, Pistoia, Firenze).

Nel 2018 fonda il festival "Settembre Classico" che si svolge con cadenza annuale dallo scorso settembre 2019 a Villa Imbonati (San Fermo della Battaglia) e che ospita artisti rinomati a livello nazionale e internazionale. Durante la stagione 2020/2021 proseguirà la sua partecipazione come solista nei concerti di Settembre Classico, di rilievo il concerto dedicato a Beethoven in cui eseguirà il IV concerto del compositore.

Inoltre, terrà un recital solistico al Platina International Festival (Cremona) e un altro recital a Madrid presso la Sala Steinway nel 2021.

Stefano Nigro, direttore d'orchestra



Il direttore d'orchestra Stefano Nigro comincia la sua formazione musicale all'età di sette anni.

Dopo essersi diplomato in pianoforte nel 2013 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como, intraprende lo studio della direzione d'orchestra con Damian Iorio, completando la sua formazione alla "Zürcher Hochschule der Künste" di Zurigo sotto la guida di Christof Brunner nel 2016-2017.

Nel settembre 2014 vince il premio di migliore allievo di "Florence Conducting Masterclass" debuttando in concerto a 23 anni con l'Orchestra da Camera Fiorentina.

Nel 2015 si esibisce nuovamente con la stessa orchestra accompagnando il trombettista di fama mondiale Gabriele Cassone, e nello stesso anno debutta nella stagione di "Toscana Classica".

Nel maggio 2017 Stefano è uno dei 20 finalisti del rinomato "55 th International Besançon Competition for Young Conductors" selezionati tra 450 giovani direttori provenienti da tutto il mondo.

Nel 2014 lavora come assistente di Damian Iorio presso l'Auditorium RSI di Lugano durante una produzione dell'"Orchestra della Svizzera Italiana", e di Giuseppe Lanzetta a Firenze in una produzione dell'Orchestra da Camera Fiorentina con Andreas Blau, primo flauto dei Berliner Philharmoniker.

Nel novembre 2015 partecipa ad una produzione del Werther di Massenet come assistente di Christopher Franklin al Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste.

Nel marzo 2016 lavora nuovamente come assistente di Damian Iorio presso lo "State Opera and Ballet Theatre" di Krasnojarsk per la messa in scena di "Madama Butterfly".

Nel novembre 2018 e nel febbraio 2019 dirige l'Orchestra Settembre Classico nei concerti "Chopin in concerto" e "Vienna al Sociale" presso la Sala Bianca del "Teatro Sociale" di Como.

Nell'ambito del concerto "Chopin in concerto"

Stefano presenta per la prima volta al pubblico la sua trascrizione originale per orchestra d'archi del Concerto n.1 per pianoforte e orchestra di Chopin. Nel settembre 2019 dirige un Galà lirico al Teatro "Antonio Belloni" di Barlassina proponendo arie e ouverture celebri del repertorio operistico da lui trascritte per sinfonietta.

Nel novembre 2019 dirige nuovamente l'Orchestra Settembre Classico presso la Sala Bianca del Teatro Sociale di Como proponendo il concerto "Alle corte di Haydn" con un programma interamente dedicato al compositore austriaco.

Nel dicembre 2019 dirige un Galà lirico per l'Associazione Lirica "Giuditta Pasta" di Saronno nel quale presenta arie dal repertorio belcantistico e francese, da lui trascritte per orchestra d'archi.

Durante la stagione 2020/21 Stefano continuerà la sua collaborazione con l'Orchestra Settembre Classico con la quale presenterà due nuovi programmi mozartiani ("Mozart a Salisburgo" e "Nel tramonto di Amadeus") ed un concerto interamente dedicato a Beethoven in occasione dei 250 anni dalla sua nascita.

Nel novembre 2020 dirigerà presso il Museo del Novecento di Milano un concerto dedicato a compositori italiani contemporanei e del secolo scorso, promosso dall'Associazione NoMus in collaborazione con la Società del Quartetto di Milano e la SIMC (Società Italiana di Musica Contemporanea). Nel corso degli anni Stefano ha partecipato a numerose Masterclass sotto la guida di direttori di rilievo internazionale: Giuseppe Lanzetta ("Florence Conducting Masterclass", Firenze 2014), Colin Metters ("International Masterclass for Orchestral Conductors", Vilnius 2015 e, sempre nel 2015, "Colin Metters International Masterclass" presso la "Yehudi Menuhin School" di Londra), Sian Edwards ("Advanced Conducting Course", St Andrews 2016), Johannes Schlaefli ("Allegra Marzo 2020 International Summer Conducting Course", Ruse 2016) e Matteo Beltrami ("Accademia di perfezionamento nel repertorio lirico", Novara 2018-2019).

Stefano ha diretto in concerto "Johannes Palschko Chamber Orchestra of Palma de Mallorca", "Orchestra da Camera Fiorentina", "Orchestra di Toscana Classica", "Lithuanian State Symphony Orchestra", "Ruse Philharmonic Orchestra", "Sofia Academy Symphony Orchestra", "Arte Solidale Festival Orchestra" e "Orchestra Settembre Classico".

Orchestra Settembre  **CLASSICO**

VIOLINI PRIMI

Igor Della Corte**

Silvia Rizzo

Elena Picco

Katalin Major

Tommaso Angelini

VIOLINI SECONDI

Carlo Battioli*

Elena Colella

Beatrice Silva

Laura Collamati

VIOLE

Giovanni Mirolli*

Cecilia Aliffi

Silvia Concas

VIOLONCELLI

Claudia Stercal*

Benedetta Giolo

Valentina Cangero

CONTRABBASSO

Sabrina Andreoli

OBOI

Alberto Melgrati*

Cristina Ruggirello

FAGOTTO

Caterina Carrier*

Joanna Cordoano

CORNI

Edoardo Bellini*

Tiziano La Face

***primo violino di spalla*

**prima parte*

Si ringrazia



ERONE ONLUS

È un'associazione senza scopo di lucro che agisce in piena autonomia e indipendenza e persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale nel campo dell'oncologia. È presieduta dal dottor Alberto Vannelli, primario di chirurgia dell'ospedale Valduce di Como e dell'Unità Operativa di Chirurgia Oncologica.

Info a sostegno dell'attività: **eroneonlus.it** o **cell. 391 49 48 157**

Credito Valtellinese
C/C 43/000000001325

erone onlus

IBAN: IT71Y052165238000000001325

BIC SWIFT BPCVIT2S

POSTE ITALIANE SpA

C/C 001024546457 - 1210

Associazione Erone onlus

IBAN: IT14X0760110900001024546457

PROSSIMO APPUNTAMENTO:

Domenica 29 novembre 2020, ore 18

Buon Compleanno Beethoven

Noemi Serrano, pianoforte

Stefano Nigro, direttore

Orchestra Settembre Classico

Auditorium San Fermo della Battaglia

www.noemi-serrano.com

Seguici su Instagram

settembreclassico

